**PROGRAM LISTOPAD 2024**

**pondělí 11. listopadu v 18 hodin**

**Příjmení Židů jako stopa jejich života a kultury**

*Co je příjmení, proč je máme, odkud se vzala, co prozrazují*

Emeritní profesor Masarykovy univerzity **prof. Rudolf Šrámek** ve své přednášce představí syntézu svých bádaní na brněnském židovském hřbitově. Od obecného úvodu o původu příjmení se posluchači dostanou s přednášejícím ke specifičnosti příjmení u Židů a dozvědí se o zvláštnostech těchto příjmení, která jsou vlastně stopou jejich životů a kultury.

Prof. Šrámek, známý také ze svého dlouholetého badatelského působení v Akademii věd ČR, patří k našim předním lingvistům, znalcům především v oblasti vlastních jmen.

*Vstupné dobrovolné.*

**čtvrtek 21. listopadu v 18 hodin**

**Pohled na Terezín jako na „starobní ghetto“**

V lednu 1942 se konala nechvalně známá konference ve Wannsee, která terezínskému ghettu přisoudila novou roli – mělo sloužit jako „starobní ghetto“ pro Židy z Německa a Rakouska. V již tak drsných podmínkách Terezína byly životní poměry pro staré vězně ještě krutější. Staří lidé, oslabení věkem a zdravotními problémy, čelili nejen naprosto nedostatečné stravě, hygienickým nedostatkům a špatným ubytovacím podmínkám, ale také odloučením od svých rodin a izolací od ostatních vězňů. Přednáška **Radany Rutové** z Památníku Terezín se zaměří nejen na životní situaci a postavení starých vězňů v rámci nuceného společenství terezínského ghetta, ale i na podpůrné aktivity, které měly jejich utrpení alespoň částečně zmírnit.

Rádi bychom tak přímo v probíhající výstavě kreseb Gisely Rottonara, která, když kresby v Terezíně tvořila, svým věkem 69 let patřila právě do této tak trochu informacemi opomíjené skupiny vězněných osob. *Vstupné dobrovolné.*

**Představení se koná v HaDivadle, Alfa pasáž, Poštovská 8d**

**středa 27. listopadu v 19,30 hodin**

**Tantehorse: Invisible I./Hannah**

*Autobiografické představení o nevšední herečce a zpěvačce Haně Frejkové jako archeologie osobní minulosti*

Na pomezí lehce zaprášeného stand upu a tichých metaforických obrazů se vypráví příběh o hledání vlastního místa ve světě, příběh o neutuchající energii ženy, která se nedobrovolně stala hrdinkou antické tragédie, ale pořád to nevzdala. O ženě, která řeší svůj vztah s mámou, usiluje o své profesní zařazení, snaží se o ucelenou rodinu, kde fungují rodiče i děti, a v neposlední řadě se touží uplatnit i v posledním období svého života! Hana Frejková se v dialogu s tanečnicí Markétou Jandovou, sound designerem Martinem Tvrdým a režisérkou Miřenkou Čechovou noří do vzpomínek na dětství, na nedobrovolnou výlučnost, a s vtipem komentuje pozici stárnoucí ženy – umělkyně, jíž divadlo přináší jeden z důležitých smyslů života. Hana Frejková se narodila v Londýně, kam její rodiče emigrovali těsně před začátkem 2. sv. války. Otec, Ludvík Frejka, ekonom (původním jménem Ludwig Freund) pocházel z asimilované židovské rodiny v Liberci. Matka, Alžběta Frejková, herečka (rozená Elisabeth Henke-Warnholtz) pocházela z bohaté obchodnické rodiny v Hamburku. V roce 1952 byl Ludvík Frejka ve vykonstruovaném soudním procesu s Rudolfem Slánským odsouzen k trestu smrti a popraven. Hana s matkou musela opustit Prahu a byly přestěhovány do pohraničí. V roce 2007 vyšla Haně Frejkové autobiografická kniha Divný kořeny, ve které otevřeně vypráví o svém vlastním mládí a hereckých začátcích včetně zkušeností s drogami a alkoholem. Vypráví o nevšedních osudech svých rodičů v pohnuté poválečné době. *Vstupenky (320,-/220,-) k zakoupení v HaDivadle.*