

PROGRAM BŘEZEN 2026

pondělí 9. března v 17 hodin

Komentovaná prohlídka stálé expozice

V březnové prohlídce stálé expozice s historikem **Jakubem Křížem** bude kladen důraz na významné, dnes již poněkud pozapomenuté židovské architektury 19. a počátku 20. století, jejichž dílo zanechalo výraznou stopu v ulicích moravských měst Brna, Olomouce či Jihlavy. *Vstupné dobrovolné.*

čtvrtek 19. 3. v 18 hodin

Hebrejšťina s radostí - beseda se Simonou Pöder Innerhofer

V rámci besedy představíme hebrejšťinu od jejích písemných počátků a dotkneme se celého jejího vývoje až k modernímu jazyku. Zaměříme se také na to, jak se hebrejšťina používala na Moravě - a to hlavně v 19. a 20. století. Detailněji se podíváme na dílo lékaře Gideona Brechera, hebraisty Moritze Steinschneidera a slavného vrchního zemského rabína Richarda Federa, který se narodil ve Václavicích u Benešova, ale dlouhá léta až do svého úmrtí působil v Brně. *Vstupné dobrovolné.*

MUNI, Komenského nám. 2, sál Sira Rogera Scrutona č. 300

neděle 29. března od 9 hod.

Bílá místa židovské Moravy a Slovenska – celodenní konference, která je přístupná nejen odborné, ale i široké veřejnosti. Podrobný program naleznete na samostatném letáku nebo na našich sociálních sítích.

pondělí 30. března v 18 hodin

Otte Wallish: Ze Znojma do Tel Avivu

Vernisáž výstavy autorky Evy Janáčové. Přední izraelský grafik Otte Wallish se narodil ve Znojmě v roce 1906. Studoval na Akademii výtvarných umění ve Vídni, na začátku 30. let si v Praze otevřel vlastní grafické studio a pravidelně spolupracoval s Židovským národním fondem. Navrhoval především reklamní letáky, filmové plakáty a graficky upravoval knihy. V roce 1934 se přestěhoval do mandátní Palestiny, kde pokračoval ve své tvorbě. V roce 1948 graficky navrhl deklaraci nezávislosti Státu Izrael, dále vytvořil první izraelské známky, mince a podílel se na návrhu znaku izraelské policie. Vedle státních zakázek se věnoval také komerčním projektům – vytvořil několik tisíc plakátů, přičemž některé z nich patří k ikonám grafického designu v Izraeli. *Vstupné dobrovolné.*

VÝSTAVY

Hlasy

Audiovizuální výstava dopisů z období holocaustu. Přijďte se seznámit s hlasy, které reprezentují pět moravských příběhů pomocí AI technologií. Výstupy jejího zpracování dobových zdrojů jsou doplněné o historický kontext všech příběhů a rozhovory s potomky autorů dopisů. Kromě audiovizuálních prvků budou vystaveny i originální dopisy a kresby. Samostatnou část expozice tvoří komentář Františka Flodera o limitech práce s AI technologiemi v této výstavě. Dopisy a příběhy jsou vybrány tak, aby reprezentovaly dosud méně známé skutečnosti holocaustu. Hlasy nejsou jen historickým projektem, ale také mostem mezi minulostí a dneškem, pomáhající pochopit důsledky holocaustu na současnou společnost. Autorkou výstavy je historička Táňa Klementová. Výstavu můžete navštívit **do čtvrtka 19. března.**

Stálá expozice vás v panelech, rozhovoru s autorem vítězného návrhu i maketou samotné stavby seznámí s chystaným **projektem výstavby nového Moravského židovského muzea Mehrin**.

Ve sklepních prostorách je instalována stálá **3D expozice**, která vás osloví nejen vizualizací židovských předmětů i osobou Sigmunda Freuda, ale na dotykové obrazovce si můžete samostatně složit štít na Tóru nebo hledat rituální předměty při edukativní hře. Najdete zde informace např. o prvním zřízeném Židovském muzeu pro Moravsko-Slezsko v Mikulově, co jsou a k čemu sloužily povijany a jak to mohlo třeba vypadat v „pokojíčku“ židovské rodiny. Ve pondělí **9. března v 17 hodin** se zde uskuteční komentovaná prohlídka s historikem Jakubem Křížem.

Na všechny výstavy je vstupné dobrovolné.